



Fach: Musik

Jahrgang: 5

Thema	Kurzinhalt
„Das ist doch alles ganz logisch!“	Einführung in die elementare Musiktheorie anhand exemplarischer Stücke
„Lieder und Songs erzählen Geschichten“	Grundsätzliche Zusammenhänge zwischen Musik und Liedtext
„Der Klang und sein Körper“	Klangmöglichkeiten von Instrumenten erkunden (in Kooperation mit der Musikschule nach dem Modell „Instrumentenkarussell“)



Fach: Musik

Jahrgang: 6

Thema	Kurzinhalt
„Welche Farben hat die Musik?“	Wir „malen Musik“ und „musizieren Bilder“
„Alles hat seine Form – auch die Musik“	Untersuchung der formalen Gestaltung von populären Liedern
„Ich bin ein Fan!“	Kriteriengeleitete Präsentation von Künstlern und deren Musik
„Hör auf deine Ohren!“	Sensibilisierung für eine bewusstere Wahrnehmung von Musik
„Gehörlos genial...“	Beethovens schöpferische musikalische Kraft



Fach: Musik

Jahrgang: 7

Thema	Kurzinhalt
„Superstars im freien Fall“	Untersuchung wie durch Musik Stars entstehen (können) und kritische Auseinandersetzung mit heutigen Casting-Shows
„Misstände im New Yorker Ghetto“	Die Entwicklung des Hip-Hop von seinen Anfängen bis zur Gegenwart
„Was für ein Theater: Bühne frei für die Musik!“	Annäherung an ein charakteristisches Musiktheater (z.B. Andrew Lloyd Webbers „Das Phantom der Oper“)
„Geklautes in der Popmusik“	Motive abendländischer Kunstmusik in populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entdecken



Fach: Musik

Jahrgang: 10

Thema	Kurzinhalt
„Alles hat seine Zeit – auch die Musik“	Musik im Kontext geschichtlicher und kultureller Entwicklungen untersuchen
„Immer erst Subkultur und dann Mainstream?“	Entwicklungen der verschiedenen Stile der Populärmusik untersuchen
„Wir erfinden Musik!“	Komponieren nach vorgegeben Programmen (z.B. Begriffen, Gedichten, Bildern, Zitaten usw.)
„Manipulation und Verstärkung emotionaler Wahrnehmung durch Musik?“	Die Wirkung von Musik in Werbung (und Film) untersuchen

Fritz-Bauer-Gesamtschule



Das sind wir!

Fach: Musik

Jahrgang: 11 (EF)

Thema	Kurzinhalt
„Im Kontext historisch-gesellschaftlicher Entwicklungen“	Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen erkennen
„Was wäre ein Film ohne die Musik?“	Untersuchung der Verstärkung und Manipulation emotionaler Wahrnehmung durch Musik
„Musik als Klangrede“	Improvisieren zwischen Freiheit und Grenzen
„Malstift und hermeneutischer Zirkel“	Verstehenszugänge zu musikalischen Kompositionen schaffen



Fach: Musik

Jahrgang: 12 (Q1)

Thema	Kurzinhalt
„Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter“	Den Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen erläutern
„Zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit“	Stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext untersuchen
„Somewhere there's a place for us“	Annäherung an Leonard Bernsteins „West Side Story im Hinblick auf die Funktion der Musik
„Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements“	Ästhetische Konzeptionen von Musik kriteriengeleitet deuten und beurteilen



Fach: Musik

Jahrgang: 13 (Q2)

Thema	Kurzinhalt
„Immer erst Subkultur und dann Mainstream?“	Entwicklungen der Stile der Populärmusik untersuchen
„Musik als Sprachrohr“	Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existentiellen Fragen
	Abiturvorbereitung